

ПРОТОКОЛ № 13
засідання навчально-методичної ради
Вінницького обласного навчально-методичного центру
галузі культури, мистецтв та туризму

від 04.12.2014 р.

Присутні:

Надоленко Г. Ф., голова навчально-методичної ради;
Головатюк В. П., секретар навчально-методичної ради;
Члени навчально-методичної ради:
Ковальов Ю. Т., Велика О. М., Стафійчук Г. Ф.

Порядок денний:

1. Про розгляд методичної розробки викладача Вінницької дитячої музичної школи №2 Челишевої Н.Ф. «Формування відчуття форми музичних творів у учнів класу фортепіано»

доповідач: Велика О.М.

2. Про розгляд методичної роботи викладача Вінницької дитячої школи № 2 Лисюк О.М. «Розвиток творчого мислення учнів молодших класів на уроці в класі фортепіано»

доповідач: Велика В.М.

3. Про розгляд методичної статті Лисюк О.М. «Основні аспекти успішної роботи над звукоутворенням, як однієї із складових проблем у фортепіанному навчанні та виконавській майстерності»

доповідач: Велика О.М.

4. Про розгляд методичної розробки директора Хмільницької школи мистецтв Автодійчука В.В. «З досвіду роботи Дитячої філармонії Хмільницької школи мистецтв»

доповідач: Велика О.М.

Слухали:

Велика О. М., член навчально-методичної ради доповіла, що в методичній розробці «Формування відчуття форми музичних творів у учнів класу фортепіано» викладача Вінницької дитячої музичної школи № 2 Челишевої Н.Ф. представлені методичні рекомендації щодо формування у учнів відчуття форми музичних творів. Автор торкається таких складних виконавських проблем як усвідомлення логіки внутрішніх зв'язків у творі, логіки співвідношення великих і малих побудов та пропонує стратегії їх розв'язання. Рецензія додається.

Розробка тематичного уроку «Розвиток творчого мислення учнів молодших класів на уроці в класі фортепіано» викладача Вінницької дитячої музичної школи №2 Лисюк О.М. присвячена актуальній проблемі формування навичок творчого мислення дитини в процесі оволодіння мистецтвом гри на фортепіано. Автор розкриває шляхи розвитку власного художнього досвіду учнів молодших класів. Рецензія додається.

У методичній статті «Основні аспекти успішної роботи над звукоутворенням як однієї із складових проблем у фортепіанному навчанні та виконавській майстерності» викладача Вінницької дитячої музичної школи № 2 Лисюк О.М. змістовно досліджується поставлена проблема. Авторка статті посилається на найавторитетніші джерела з історії досвіду світового музичного виконавства і педагогіки. Цікавим є дослідження проблеми звукоутворення в історичній ретроспективі. Рецензія додається.

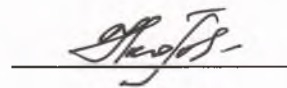
В роботі «З досвіду роботи Дитячої філармонії Хмельницької школи мистецтв» директора Хмельницької школи мистецтв Автодійчук В.В. висвітлено діяльність Дитячої філармонії, її цілі, напрямки та форми, досвід проведення різноманітних заходів.

Текст рецензії на методичну розробку додається.

Постановили: Рекомендувати до друку в I кварталі 2015 року всі обговорені на засіданні ради роботи:

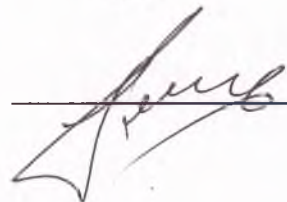
- викладача Вінницької дитячої музичної школи №2 Челишевої Н.Ф. «Формування відчуття форми музичних творів у учнів класу фортепіано»
- викладача Вінницької дитячої школи № 2 Лисюк О.М. «Розвиток творчого мислення учнів молодших класів на уроці в класі фортепіано»
- методичної статті Лисюк О.М. «Основні аспекти успішної роботи над звукоутворенням, як однієї із складових проблем у фортепіанному навчанні та виконавській майстерності»
- розробки директора Хмельницької школи мистецтв Автодійчука В.В. «З досвіду роботи Дитячої філармонії Хмельницької школи мистецтв»

Голова навчально-методичної
ради ВОНМЦ



Г. Ф. Надоленко

Секретар навчально-методичної
ради ВОНМЦ



В. П. Головатюк