

ПРОТОКОЛ № 14
засідання навчально-методичної ради
Вінницького обласного навчально-методичного центру
галузі культури, мистецтв та туризму

від 25.03.2015 р.

Присутні:

Надоленко Г. Ф., голова навчально-методичної ради;
Головатюк В. П., секретар навчально-методичної ради;
Члени навчально-методичної ради:
Ковальов Ю. Т., Велика О. М., Стафійчук Г. Ф.

Порядок денний:

1. Про розгляд методичної розробки викладача Вінницької школи мистецтв «Вишенька» Степової А.В. «Опанування нотної грамоти на початковому етапі»
доповідач: Велика О.М.

2. Про розгляд методичної розробки викладача Вінницької дитячої школи мистецтв Писарука Н.В. «Методи та шляхи подолання хвилювання юного піаніста на сцені»

доповідач: Велика О.М.

3. Про розгляд методичної розробки викладача Вінницької дитячої музичної школи №2 Трепак С.В. «Виховання поліфонічного мислення учнів молодших та середніх класів»

доповідач: Велика О.М.

4. Про розгляд методичної розробки викладача Ладигенської дитячої школи Нарожної Н.О. «Читання нот з аркуша - одна із складових комплексного розвитку учня-піаніста»

доповідач: Велика О.М.

Слухали:

Велика О. М., член навчально-методичної ради доповіла, що в методичній розробці «Опанування нотної грамоти на початковому етапі. Методичні рекомендації» викладача Вінницької дитячої школи мистецтв «Вишенька» Степової А.В. загострює увагу на такому важливому моменті як створення атмосфери психологічного комфорту на уроках, яка має сприяти розкриттю творчого потенціалу учнів-початківців. Автор пропонує поділити роботу по засвоєнню нотної грамоти на декілька етапів: знайомство з музикою, поняття мелодія, звук, інтонація; опанування нотної грамоти; метр і ритм і музиці. До кожного з цих етапів пропонуються відповідні форми і методи роботи над ними.

Автор наводить апробовані у власній педагогічній практиці вправи та завдання. Рецензія додається.

В методичній розробці «Методи та шляхи подолання хвилювання юного піаніста на сцені» викладача Вінницької дитячої школи мистецтв Писарук Н.В. висвітлює важливе питання музичної педагогіки та надає комплекс рекомендацій для подолання сценічного хвилювання починаючи з першого знайомства з твором і закінчуючи підготовкою до виходу на сцену. Автор подає цікаві і ефективні методи виховання психологічної стійкості учня під час виступу на сцені. Рецензія додається.

В методичній розробці «Виховання поліфонічного мислення учнів молодших та середніх класів» викладача Вінницької дитячої музичної школи № 2 Трепак С.В. описані різні методи роботи над поліфонічними творами. Подані конкретні приклади розбору і роботи над деякими поліфонічними творами Л. Моцарта, І.С. Баха. Заслуговує на увагу розділ, присвячений знайомству із символікою І.С. Баха. Рецензія додається.

В методичній розробці «Читання нот з аркуша – одна із складових комплексного розвитку учня-піаніста» викладача Ладжинської дитячої музичної школи Нарожної Н.О. наголошується на важливості і водночас складності даної форми роботи особливо на початковому етапі навчання учнів. Автор ділиться своїми власними педагогічними напрацюваннями, наводить приклади вправ, які можна використовувати в роботі з учнями по читанню нот з аркуша. Рецензія додається.

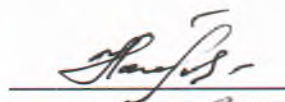
Текст рецензії додається.

Стафійчук Г.Ф., провідний спеціаліст з правових питань зазначила, що відповідальним за випуск методичних робіт необхідно слідкувати, щоб автори не допускали видання плагіату та не порушували авторських прав.

Постановили: Рекомендувати до друку методичні розробки

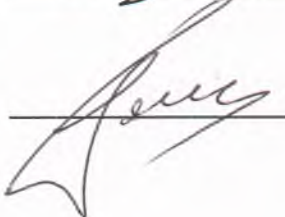
- викладача Вінницької школи мистецтв «Вишенька» Степової А.В. «Опанування нотної грамоти на початковому етапі»
- викладача Вінницької дитячої школи мистецтв Писарука Н.В. «Методи та шляхи подолання хвилювання юного піаніста на сцені»
- викладача Вінницької дитячої музичної школи №2 Трепак С.В. «Виховання поліфонічного мислення учнів молодших та середніх класів»
- викладача Ладженської дитячої школи Нарожної Н.О. «Читання нот з аркуша – одна із складових комплексного розвитку учня-піаніста»

Голова навчально-методичної
ради ВОНМЦ



Г. Ф. Надолєнко

Секретар навчально-методичної
ради ВОНМЦ



В. П. Головатюк